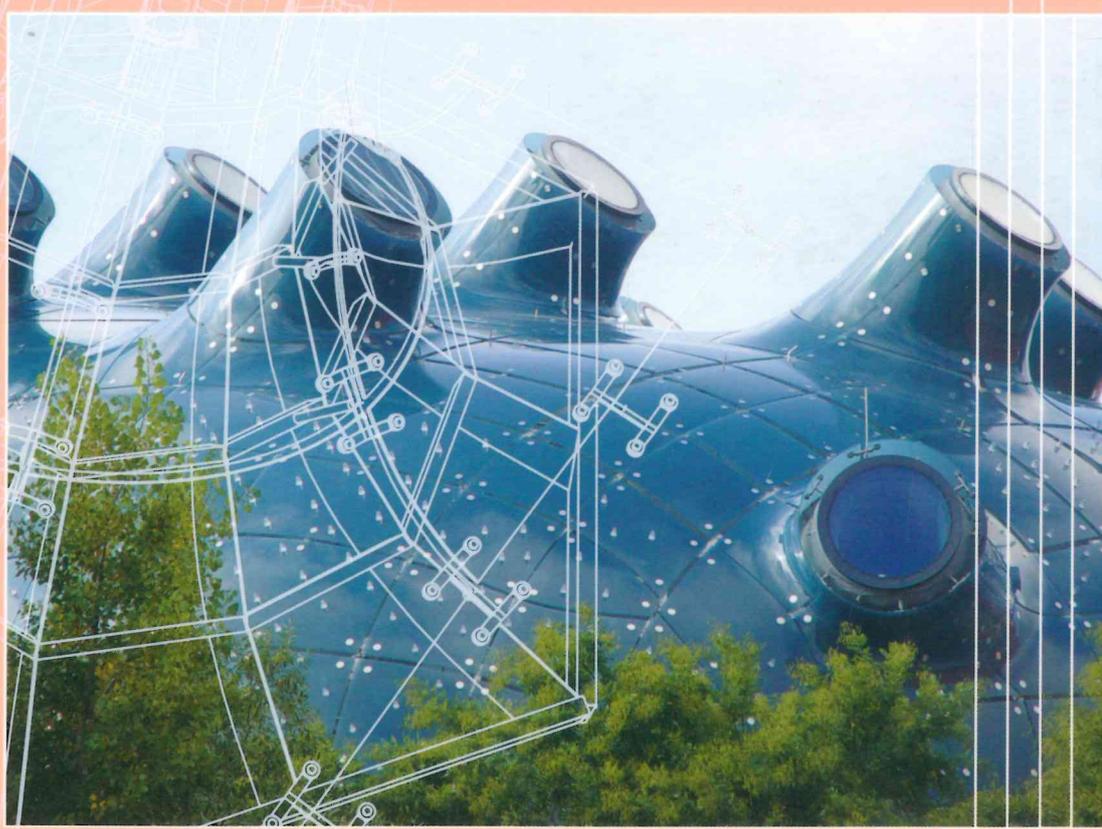
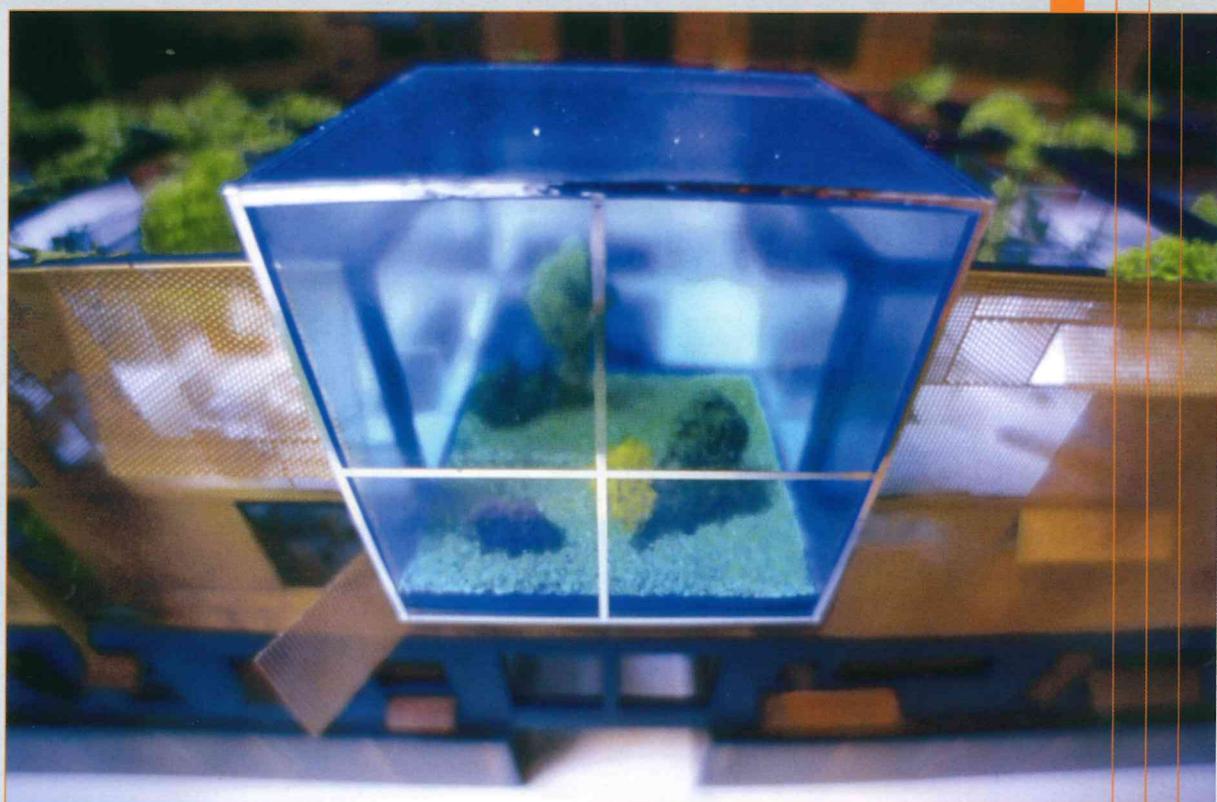


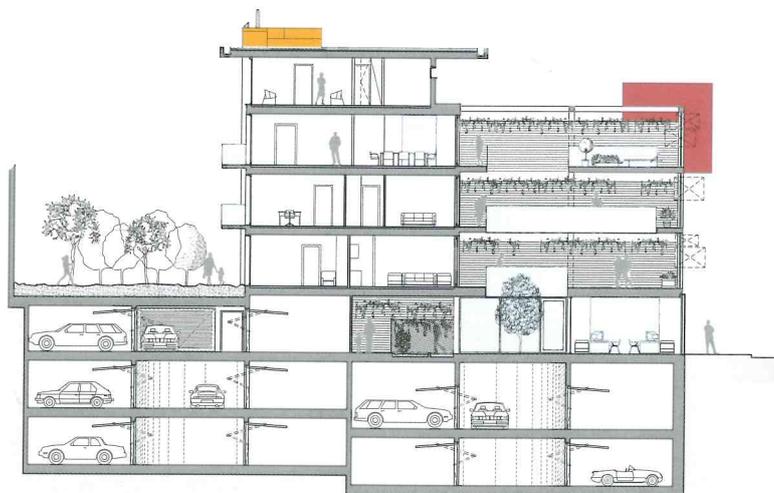
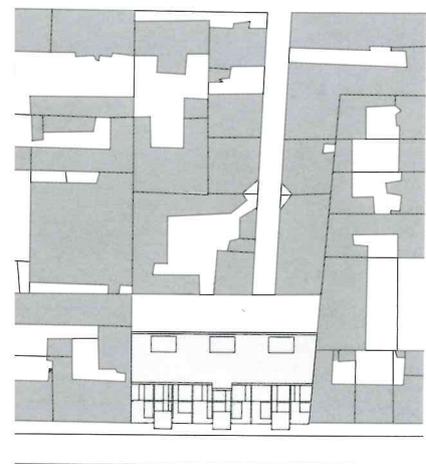
THE PLAN

ARCHITECTURE & TECHNOLOGIES IN DETAIL





EDIFICIO RESIDENZIALE - MILANO
RESIDENTIAL BUILDING - MILAN
PALÙ & BIANCHI ARCHITETTI



PLANIMETRIA GENERALE - FUORI SCALA
SITE PLAN - OUT OF SCALE

SEZIONE TRASVERSALE - FUORI SCALA
CROSS SECTION - OUT OF SCALE

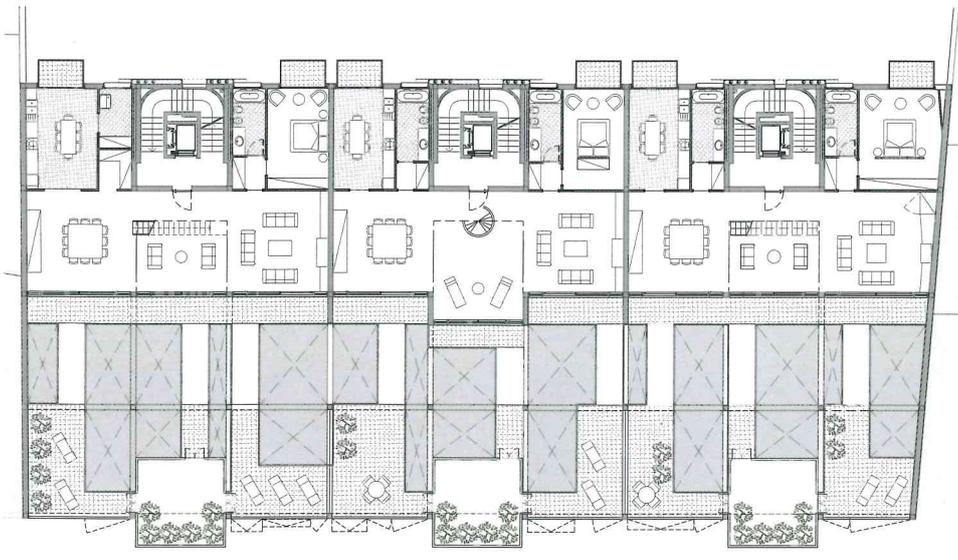
dia periferia storica milanese: la zona consente di guardare all'innovazione
hitettonica e proporre una superiore qualità abitativa. Il progetto persegue
finalità di fornire alloggi come se fossero ville sovrapposte - un'idea-guida
rica del moderno - architettura e modo di abitare si descrivono con un
uaggio rigoroso, elegante, fine e dichiarativo ad un tempo. Incrociare
olutezza di intenti con la leggerezza delle materie che si compongono in
ciate ricche di presenza inventiva. Luminosità, quasi un'osmosi nelle pareti
falicche traforate e con aperture che disegnano asimmetrie, dove servono
che per comporre un'identità forte dell'edificio: volumi vetriati nei colori
nari escono dal filo di facciata per concedere un'altra via razionale alla
ntaminazione di architettura e natura, filtrando e riflettendo la vista sul
co urbano. Il gioco efficace delle linee orizzontali sui fronti si sfrangia alle
azioni di luce - giorno/notte, naturale/artificiale.

alloggi si differenziano piano per piano, sul paradigma progettuale che le
e di vivibilità ordinaria si accorpano in un blocco lineare centrale costruito
rigore e modularità, mentre l'affaccio su strada si rende elemento di
anza trasparente e definisce l'idea della villa sovrapposta con terrazze,
saggi luminosi e giardini d'inverno nei cubi vetriati all'ultimo livello. Il volume
l'architettura sembra dissolversi, ricompare attraverso una diafana
cezione, assorbe e trasmette riflessioni d'intensità luminosa, dichiara
sibile un nuovo paesaggio urbano.

sovrapposizioni, forzando il confronto fra le pareti del fronte principale e di
quello retrostante, con la suggestione delle materie contrapposte, la vivacità
di trasparenze e correlazioni strutturali mediate dalla luce. Le lamiere
microforate in ottone brunito permeano in orizzontale il fronte principale, si
trapassa in leggerezza al sistema di terrazze, articolando asimmetrie di
aperture/chiusure per i grigliati con movimento a motore.

E' il gioco dei passaggi e delle differenze, il fronte posteriore si ancora alla
verticalità dei corpi scala, il segno di trasparenza nelle lamiere microforate
cambia di valore, la rotazione rispetto all'orizzontalità del prospetto segue e
contrasta l'evidenza dell'orditura strutturale a cornice dei balconi. Luce e
aerea leggerezza: vetrate continue sul corpo centrale degli alloggi, stretti fra
il giardino rialzato sul retro e il sistema terrazzato con i cubi-serra sul fronte
principale, il collegamento con gli attici al terzo piano si allunga leggero su
passerelle in cristallo.

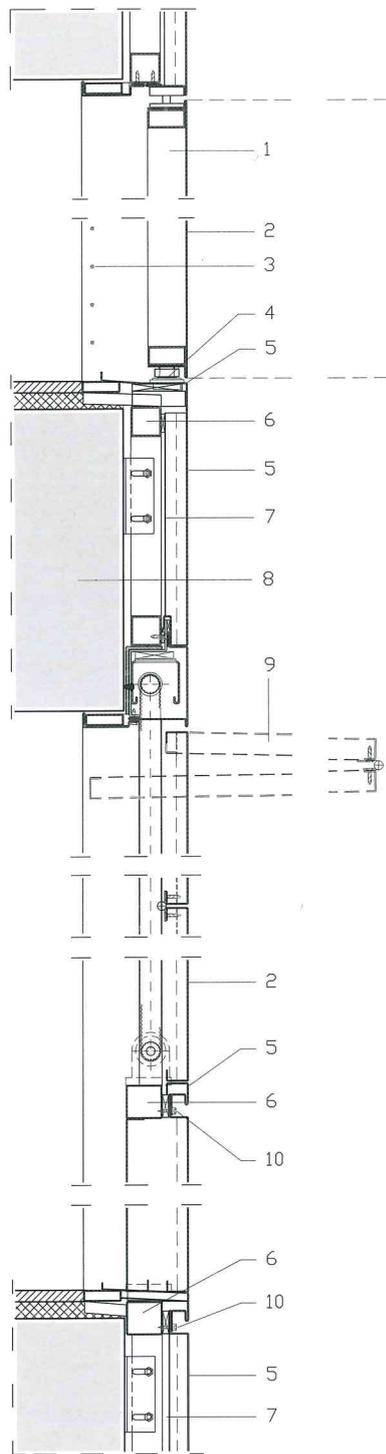
Trasparenza dell'artefatto d'architettura che contiene la natura: la forza dei
colori primari per i cubi-serra è un accento che esplose al di là del filo di
facciata variando la partizione per trame orizzontali. La facciata è serrata e
rigorosa fra vetrata continua al piano terra commerciale, radicamento
materico sul primo piano (nera piastra in cemento armato, che si prolunga
alla struttura del pergolato) e orditura micrometrica. E la luce architettonica
condiziona trasparenza e materia per ricomporre con sensibilità un'identità



PIANTA PIANO 3° - FUORI SCALA
3rd FLOOR PLAN - OUT OF SCALE

of Milan's older peripheral neighbourhoods, an ideal
 e for innovative architecture and better class housing
 ef was to provide vertically stacked villas and gardens, a
 modern urban architecture. The elegant, even stark,
 is soften by an ethereal quality afforded by the materials
 ose a richly variegated sequence of façades. The
 penings and spans in the metal frame are key features of
 plex.
 es in primary colours stand out from the façade.
 y ways for architecture to combine with nature. The
 themselves differ from floor to floor. The living areas are
 near block in the centre of the structure while the glazed
 the road become covered terraces, winter gardens or
 shouse cubes. Horizontal lines melt away as daylight
 ght and natural luminance to artificial illumination. The
 architecture seem to dissolve and return with the ebb
 t. We are before a whole new way of thinking the urban
 e shaped by an architecture itself informed by a freedom

façade to mingle with the terraces, articulating the asymmetrical
 cadence of open and closed volumes created by the motorized
 protective structures.
 Everything is a play of contrasts and blends: the rear façade is anchored
 to the vertical stairs, the microperforated sheet lending a transparency
 in which the rotational movement of the stairs is offset by the structural
 grid of the balcony frames. Everything contrives to provide a sense of
 lightness and airiness: the curtain wall of the central apartment block is
 enclosed by the raised garden at the back and the terraced,
 glasshouse-cubes at the front while the crystal glass passage traces an
 ineffable connection to the attics on the third storey.
 It is a transparent architectural artefact containing the vibrant primary
 colours of luxuriant vegetation in the glasshouses-cubes that break up the
 horizontal regularity of the façade. The rigorous simplicity of the glazing
 along the ground level shop fronts is succeeded by black plate and
 reinforced concrete on the first floor that extends into the pergola structure:
 strong horizontal lines offset by the delicate lines of the vertical structure to
 form an architectural whole made up of transparency and matter.



**DETTAGLIO DEI GRIGLIATI APRIBILI
SEZIONE VERTICALE - SCALA 1:10**

- 1 - APERTURA "A BATTENTE"
CON COMANDO
MOTORIZZATO
- 2 - GRIGLIATI IN OTTONE BRUNITO
SP 15/10 MICROFORATI
- 3 - PARAPETTO IN CAVI
DI ACCIAIO INOX
- 4 - SUPPORTO ROTANTE
7475AX CON CUSCINETTO
A SFERE OBLIQUO "DORMA"
- 5 - LAMIERA IN OTTONE
BRUNITO SP 15/10
- 6 - TUBOLARE IN
ACCIAIO ZINCATO
- 7 - LAMIERA PRETRATTATA SP.8/10
- 8 - STRUTTURA PORTANTE
ORIZZONTALE DI
FACCIATA 40 CM
- 9 - APERTURA "A VISIERA"
CON COMANDO
MOTORIZZATO
- 10 - VITI INOX A2 BRUNITE
TCEI Ø 4.8 X 19

**SWING GRILL DETAIL
VERTICAL SECTION
SCALE 1:10**

- 1 - POWER SWING OPENING
- 2 - MICROPERFORATED BURNISHED
BRASS GRILL, 15/10 THICK
- 3 - STAINLESS STEEL CABLE RAIL
- 4 - 7475AX ROTATING SUPPORT
WITH "DORMA" OBLIQUE
BALL BEARING
- 5 - BURNISHED BRASS PLATE ,
15/10 THICK
- 6 - GALVANIZED STEEL
TUBULAR MEMBER
- 7 - PRETREATED SHEET, 8/10 THICK
- 8 - 40 CM HORIZONTAL LOAD-
BEARING STRUCTURE
FOR FAÇADE
- 9 - POWER "VISOR" OPENING
- 10 - A2 BURNISHED STAINLESS STEEL
SCREWS, TCEI Ø 4.8 X 19

Foto di / Photo by: Carlo Carosio e Cristian Chiodelli



CREDITI / CREDITS

cliente:

Arte Costruzioni

Geom. Fabio Azzali

intervento:

edificio residenziale, Milano

progetto architettonico:

Giorgio Palù & Michele Bianchi

architetti, Cremona